

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**Освітньо-професійна програма Декоративне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	РОБОТА В МАТЕРІАЛІ
Викладач	Залевська Олена Юріївна, <i>кандидат мистецтвознавства, старший викладач</i> Давидова Світлана Вікторівна, <i>викладач</i>
Контактний телефон	0962897757 (Залевська О.Ю.) 0684489864 (Давидова С.В.)
Посилання	https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-zabezpechennya-diynalnost
Консультації	Залевська О.Ю.: <i>Очні консультації:</i> за попередньою домовленістю вівторок 15.00 до 17.00 <i>Онлайн консультації:</i> за попередньою домовленістю Viber (0962897757) в робочі дні з 9.00 до 17.00 Давидова С.В.: <i>Очні консультації:</i> вівторок з 13:30 до 15:00

Анотація	Програму вивчення навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» розроблено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Предметом вивчення курсу є засвоєння різноманітних технік декоративного та образотворчого мистецтва від класичних до сучасних світових, відпрацювання відповідних практичних навичок роботи художніми матеріалами. Міждисциплінарні зв'язки: <i>Забезпечуючі дисципліни:</i> Основи живопису, Живопис, Рисунок, Композиція і проектування, Кольорознавство. <i>Забезпечувані дисципліни:</i> Основи живопису, Живопис, Композиція і проектування. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів: Змістовий модуль 1. Ознайомлення з матеріалами, техніками та технологіями декоративного й образотворчого мистецтва. Змістовий модуль 2. Сучасні техніки образотворчого та декоративного мистецтва (світові тенденції). Змістовий модуль 3. Авторські вироби виставкового характеру (змішані техніки).
Заплановані результати навчання	Мета навчального курсу: сформувати у студентів чітку структуру теоретичних знань з технік декоративного й образотворчого мистецтва (класичні та сучасні техніки), відпрацювати практичні навички з кожної техніки для розвитку професійного індивідуального стилю. Завдання навчальної дисципліни: – формування у студентів чіткої структури теоретичних знань з різних художніх технік; – розвиток практичних художніх навичок відповідно до вивченого теоретичного матеріалу, цілеспрямоване їх застосування (різноманітні можливості зображально-виражальних засобів світової художньої практики) в процесі навчання; – створення умов для творчого індивідуального розвитку студента з

	використанням сучасних методів та методик навчання; – систематичне поетапне напрацювання професійної майстерності в різних художніх формах; – формування художнього та естетичного смаку відповідно до світових тенденцій та розвитку українського мистецтва; – стимулювання здатності до самостійного вдосконалення практичних і дослідницьких навичок та виховання прагнення до отримання найвищих показників якості результатів у професійній діяльності. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягнути таких результатів навчання (компетентностей): знати: 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.
Політика дисципліни	При організації освітнього процесу в Хортицькій національній академії студенти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу; Положення про атестацію здобувачів вищої освіти; Положення про вибіркові дисципліни; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти; Положення про критерії оцінювання знань студентів; Положення про переведення на індивідуальний графік навчання студентів денної форми навчання; Положення про академічну доброчесність.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		форма навчання	денна
Кількість кредитів – 38	Галузь знань 02 Культура та мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	3-7
Модулів – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Аудиторні години: 564 год.	
Змістових модулів – 3		Лекції: 34 год.	Практичні, семінарські: 530 год.
Загальна кількість годин – 1140			Лабораторні: год
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 6		Самостійна робота 576 год.	
		Модульний контроль	
		Вид контролю: залік, екзамен	

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Ознайомлення з матеріалами, техніками та технологіями декоративного й образотворчого мистецтва

Тема 1. Вступ

Ознайомлення з метою та завданнями дисципліни. Вивчення переліку основних технік курсу. Ознайомлення із компетентностями, що має здобути студент, вивчаючи даний курс.

Тема 2. Декоративний живопис

Декоративний живопис. Історія виникнення декоративного живопису, основні принципи та закономірності декоративного живопису. Матеріали та приладдя. Етапи роботи.

Тема 3. Панно

Панно. Історія виникнення та види панно. Матеріали та приладдя для створення панно. Етапи виготовлення. Панно у сучасному інтер'єрі.

Тема 4. Трафарет та його можливості у мистецтві

Трафарет. Історія виникнення та розповсюдження трафарету. Види трафарету. Матеріали та приладдя для виготовлення трафарету. Етапи виготовлення. Трафарет у сучасному інтер'єрі.

Тема 5. Техніка монотипії

Техніка монотипії – метод технічної та художньої імпровізації. Види монотипії: діютипія, акватипія, акваграфія, негативна монотипія, флоротипія, декалькоманія. Інструменти та устаткування. Матеріали та прийоми роботи.

Тема 6. Техніка витинання

Традиційна українська орнаментика у мистецтві витинання. Історія практичного використання витинанки в оздобленні інтер'єру. Створення сюжетної композиції за традиційними українськими мотивами. Технічні прилади, матеріали, види паперу, кольорові картони. Етапи виготовлення.

Змістовий модуль 2. Сучасні техніки образотворчого та декоративного мистецтва (світові тенденції)

Тема 7. Техніка рідкий акрил (Fluid Art)

Історія виникнення техніки (Fluid Art). Особливості роботи у техніці рідкий акрил. Матеріали та приладдя для техніки рідкий акрил (Fluid Art). Основні етапи створення картини у техніці Fluid Art.

Тема 8. Оверлепінг (overlapping) у декоративному мистецтві

Оверлепінг. Застосування оверлепінгу в мистецтві. Основні закономірності створення картини за допомогою оверлепінгу. Етапи роботи.

Тема 9. Виконання декоративного панно в техніці розпису батик

Стильові особливості техніки батик. Традиційні матеріали, інструменти та приладдя для батику. Етапи створення батику.

Тема 10. Мистецтво pop art та op art

Історія виникнення напрямку pop art та op art. Стильові, композиційні особливості творів мистецтва (pop art та op art). Матеріали та приладдя. Етапи створення картин у техніці pop art та op art.

Змістовий модуль 3. Авторські вироби виставкового характеру (змішані техніки)

Тема 11. Техніка мозаїки

Художньо-історичні особливості виникнення та розвитку мозаїки. Художні принципи та декоративні можливості мозаїки. Способи набору: «римський» – прямий набір на стіні. «венеціанський» – зворотній набір. Сучасне застосування мозаїки у декоративно-прикладному мистецтві. Сучасні матеріали та технологічні аспекти виготовлення мозаїки.

Тема 12. Підбір матеріалів, визначення техніки і технології бакалаврської роботи

Збір та аналіз аналогів. Розробка концепції та технології виконання бакалаврської роботи. Добір інструментів та матеріалів.

Тема 13. Виконання бакалаврської роботи

Обґрунтування основних підходів до розв'язання практичних завдань бакалаврської роботи. Створення ескізів. Контроль технологічного процесу виконання художнього твору (виробу). Відтворення в матеріалі фрагменту бакалаврської роботи.

На підставі концепції та остаточного ескізу розробка картону (робочої моделі) та виконання бакалаврської роботи в матеріалі.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		Л	ПЗ	СР
Змістовий модуль 1. Ознайомлення з матеріалами, техніками та технологіями декоративного образотворчого мистецтва				
II курс 3-й семестр				
Тема 1. Вступ	2	2	–	–
Тема 2. Декоративний живопис	2	2	–	–
Практична робота № 1. Виконання нескладного декоративного натюрморту (трансформація форм)	20	–	20	–
Практична робота № 2. Виконання авторського декоративного натюрморту	24	–	24	–
Самостійна робота № 1. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 1, № 2)	15	–	–	15
Самостійна робота № 2. Виконання копії декоративного натюрморту	24	–	–	24
Практична робота № 3. Виконання авторського декоративного пейзажу (урбаністичний)	24	–	24	–
Самостійна робота № 3. Виконання копії декоративного пейзажу	24	–	–	24
Тема 3. Панно	2	2	–	–
Практична робота № 4. Виконання складної композиції (біоніка)	10	–	10	–
Самостійна робота № 4. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 4, № 5)	30	–	–	30
Практична робота №. 5. Авторський декоративний натюрморт	18	–	18	–
Усього за семестр:	195	6	96	93
II курс 4-й семестр				
Тема 4. Трафарет та його можливості у мистецтві	1	1	–	–
Практична робота № 6. Створення базових трафаретів за анімалістичними та рослинними мотивами вписаних у геометричну форму	11	–	11	–
Самостійна робота № 5. Створення антитрафарету	18	–	–	18
Практична робота № 7. Створення панно із використанням графічних технік та авторських трафаретів (сучасна субкультура)	24	–	24	–
Тема 5. Техніка монотипії	1	1	–	–
Практична робота № 8. Виконання монотипії різними матеріалами (базові прийоми)	11	–	11	–
Самостійна робота № 6. Відпрацювання техніки монотипія, створення зразків у техніці монотипія (практична робота № 8, № 9)	20	–	–	20
Практична робота № 9. Виконання монотипії (диптих) виставкового характеру за асоціативними мотивами (абстракціонізм)	18	–	18	–
Тема 6. Техніка витинання	2	2	–	–
Практична робота № 10. Виконання витинанки за літературним твором	10	–	10	
Самостійна робота № 7. Виконання в матеріалі копії витинанки сучасних майстрів	24	–	–	24
Практична робота № 11. Виконання в матеріалі авторської багатошарової витинанки на задані теми («Соціальні проблеми сучасного суспільства», «Майбутнє людства»)	16	–	16	–

Самостійна робота № 8. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 11)	20	–	–	20
Модульний контроль	4	–	2	2
Усього за семестр:	180	4	92	84
Усього за II курс	375	10	188	177
Змістовий модуль 2. Сучасні техніки образотворчого та декоративного мистецтва (світові тенденції)				
III курс 5-й семестр				
Тема 7. Техніка рідкий акрил (Fluid Art)	3	3	–	–
Практична робота № 12. Відпрацювання техніки рідкий акрил (Fluid Art), створення нескладних зразків	15	–	15	–
Самостійна робота № 9. Відпрацювання техніки рідкий акрил (Fluid Art) у два кольори із відтворенням додаткових ефектів	20	–	–	20
Практична робота № 13. Створення модульної композиції (квадриптих) у техніці рідкий акрил (Fluid Art)	18	–	18	–
Тема 8. Оверлепінг (overlapping) у декоративному мистецтві	3	3	–	–
Практична робота № 14. Виконання нескладного натюрморту із використанням прийому оверлепінг (overlapping)	19	–	19	–
Самостійна робота № 10. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 15)	20	–	–	20
Практична робота № 15. Виконання в матеріалі складного натюрморту із використанням прийому оверлепінг (overlapping)	18	–	18	–
Практична робота № 16. Виконання складного декоративного натюрморту з елементами оверлепінгу	26	–	26	–
Самостійна робота № 11. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 16)	23	–	–	23
Усього за семестр:	165	6	96	63
III курс 6-й семестр				
Тема 9. Виконання декоративного панно в техніці розпису батик	2	2	–	–
Практична робота № 17. Базові прийоми у техніці батик	10	–	10	–
Самостійна робота № 12. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота №17, № 18)	5	–	–	5
Практична робота № 18. Виконання тематичної композиції в матеріалі	12	–	12	–
Самостійна робота № 13. Копія роботи у техніці розпису батик	21	–	–	21
Тема 10. Мистецтво pop art та op art	2	2	–	–
Практична робота № 19. Портрет у стилі поп арт (pop art) «Видатні постаті»	24	–	24	–
Самостійна робота № 14. Копія картини у стилі поп арт (pop art)	21	–	–	21
Практична робота № 20. Виконання панно у стильових особливостях op art	24	–	24	–
Самостійна робота № 15. Копія картини у стильових особливостях op art	21	–	–	21
Практична робота № 21. Створення авторського панно у стильових особливостях pop art або op art виставкового характеру	20	–	20	–
Самостійна робота № 16. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 21)	14	–	–	14
Модульний контроль	4	–	2	2
Усього за семестр:	180	4	92	84
Усього за III курс	345	10	188	147
Змістовий модуль 3. Авторські вироби виставкового характеру (змішані техніки)				

IV курс 7-й семестр				
Тема 11. Техніка мозаїки	6	6	–	–
Практична робота № 22. Створення композиції з елементами мозаїки	12	–	12	–
Практична робота № 23. Створення панно «Тотемна тварина» з елементами мозаїки	30	–	30	–
Самостійна робота № 17. Підготовчі етапи, доопрацювання (практична робота № 22, № 23)	30	–	–	30
Практична робота № 24. Декоративний пейзаж	30	–	30	-
Самостійна робота № 18. Підготовчі етапи, доопрацювання (практична робота № 24)	30	–	–	30
Практична робота № 25. Декоративний автопортрет (створення образу)	24	–	24	–
Самостійна робота № 19. Підготовчі етапи, доопрацювання (практична робота № 25)	18	–	–	18
Усього за семестр:	180	6	96	78
IV курс 8-й семестр				
Тема 12. Підбір матеріалів, визначення техніки і технології бакалаврської роботи	1	1	–	–
Практична робота № 26. Пошук технічних прийомів, приладів, матеріалів, інструментів, устаткування до виконання бакалаврської роботи	17	–	17	–
Самостійна робота № 20. Підготовчі етапи та доопрацювання ескізів (практична робота № 26)	90	–	–	90
Тема 13. Виконання бакалаврської роботи	1	1	–	–
Практична робота № 27. Виконання бакалаврської роботи в матеріалі	27	–	27	–
Самостійна робота № 21. Підготовчі етапи та доопрацювання ескізів (практична робота № 27)	100	–	–	100
Модульний контроль	4	–	2	2
Усього за семестр:	240	2	46	192
Усього за IV курс:	420	8	142	270
Усього за дисципліну:	1140	34	530	576

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	№ теми	Назва теми, план	Кількість годин
1	2	3	4
Змістовий модуль 1. Ознайомлення з матеріалами, техніками та технологіями декоративного й образотворчого мистецтва			
1	1	Виконання нескладного декоративного натюрморту (трансформація форм)	20
2	2	Виконання авторського декоративного натюрморту	24
3	2	Виконання авторського декоративного пейзажу (урбаністичний)	24
4	3	Виконання складної композиції (біоніка)	10
5	3	Авторський декоративний натюрморт	18
6	4	Створення базових трафаретів за анімалістичними та рослинними мотивами вписаних у геометричну форму	11
7	4	Створення панно із використанням графічних технік та авторських трафаретів (сучасна субкультура)	24
8	5	Виконання монотипії різними матеріалами (базові прийоми)	11

9	5	Виконання монотипії (диптих) виставкового характеру за асоціативними мотивами (абстракціонізм)	18
10	6	Виконання витинанки за літературним твором	10
11	6	Виконання в матеріалі авторської багатощарової витинанки на задані теми («Соціальні проблеми сучасного суспільства», «Майбутнє людства»)	16
12		Модульний контроль	2
Змістовий модуль 2. Сучасні техніки образотворчого та декоративного мистецтва (світові тенденції)			
13	7	Відпрацювання техніки рідкий акрил (Fluid Art), створення нескладних зразків	15
14	7	Створення модульної композиції (квадриптих) у техніці рідкий акрил (Fluid Art)	18
15	8	Виконання нескладного натюрморту із використанням прийому оверлепінг (overlapping)	19
16	8	Виконання в матеріалі складного натюрморту із використанням прийому оверлепінг (overlapping)	18
17	8	Виконання складного декоративного натюрморту з елементами оверлепінгу	26
18	9	Базові прийоми у техніці батик	10
19	9	Виконання тематичної композиції в матеріалі	12
20	10	Портрет у стилі поп арт (pop art) «Видатні постаті»	24
21	10	Виконання панно у стильових особливостях op art	24
22	10	Створення авторського панно у стильових особливостях pop art або op art виставкового характеру	20
23		Модульний контроль	2
Змістовий модуль 3. Авторські вироби виставкового характеру (змішані техніки)			
24	11	Створення композиції з елементами мозаїки.	12
25	11	Створення панно «Тотемна тварина» з елементами мозаїки	30
26	11	Створення авторської роботи у техніці декоративного живопису	30
27	11	Декоративний автопортрет (створення образу)	24
28	12	Пошук технічних прийомів, приладів, матеріалів, інструментів, устаткування до виконання бакалаврської роботи	17
29	13	Виконання бакалаврської роботи в матеріалі	27
30		Модульний контроль	2
Усього			530

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	№ теми	Вид самостійної роботи	Кількість годин
Змістовий модуль 1. ОЗНАЙОМЛЕННЯ З МАТЕРІАЛАМИ, ТЕХНІКАМИ ТА ТЕХНОЛОГІЯМИ ДЕКОРАТИВНОГО Й ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА			
1	2	Самостійна робота № 1. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 1, № 2)	15
2	2	Самостійна робота № 2. Виконання копії декоративного натюрморту	24
3	2	Самостійна робота № 3. Виконання копії декоративного пейзажу	24
4	3	Самостійна робота № 4. Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 4, № 5)	30
5	4	Створення антитрафарету	18
6	5	Відпрацювання техніки монотипії, створення зразків у техніці монотипії (практична робота № 8, № 9)	20
7	6	Виконання в матеріалі копії витинанки сучасних майстрів	24
8	6	Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 11)	20
9		Підготовка до модульного контролю	2
Змістовий модуль 2. СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА (СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ)			

10	7	Відпрацювання техніки рідкий акрил (Fluid Art) у два кольори із відтворенням додаткових ефектів	20
11	8	Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 15)	20
12	8	Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 16)	23
13	9	Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота №17, № 18)	5
14	9	Копія роботи у техніці розпису батик	21
15	10	Копія картини у стилі поп арт (pop art)	21
16	10	Копія картини у стильових особливостях ор art	21
17	10	Підготовчі етапи, доопрацювання ескізів (практична робота № 21)	14
18		Підготовка до модульного контролю	2
Змістовий модуль 3. АВТОРСЬКІ ВИРОБИ ВИСТАВКОВОГО ХАРАКТЕРУ (ЗМІШАНІ ТЕХНІКИ)			
19	11	Підготовчі етапи, доопрацювання (практична робота № 22, № 23)	30
20	11	Підготовчі етапи, доопрацювання (практична робота № 24)	30
21	11	Підготовчі етапи, доопрацювання (практична робота № 25)	18
22	12	Підготовчі етапи та доопрацювання ескізів (практична робота № 26)	90
23	13	Підготовчі етапи та доопрацювання ескізів (практична робота № 27)	100
24		Підготовка до модульного контролю	2
Усього			576

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Форми контролю: перевірка ступеню засвоєння знань здійснюється завдяки контрольному опитуванню студентів під час занять, спілкуванню під час консультацій та розгляду самостійних робіт, а також під час проведення заліку з дисципліни, який проводиться у вигляді колегіального перегляду всіх робіт, виконаних за семестр.

Поточний контроль здійснюється на всіх етапах проведення аудиторних занять, а також в період міжсесійного контролю у формі опитувань за темами лекцій і перевірки виконання етапів практичних та самостійних робіт.

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді заліків в кінці кожного семестру та екзамену в останній семестр дисципліни.

СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

II навчальний рік

Кількість балів	ЗМ 1 (3–4 семестр)					
	T1	T2	T3	T4	T5	T6
Лекції (за бажанням)	-	-	-	-	-	-
Практичні заняття	-	45	15	20	20	20
Самостійна робота	-	21	9	10	10	10
Поточний модульний контроль	10			10		
Підсумковий контроль (залік)	20			20		

III навчальний рік

Кількість балів	ЗМ 2 (5–6 семестр)			
	T7	T8	T9	T10
Лекції (за бажанням)	-	-	-	-
Практичні заняття	30	30	30	30
Самостійна робота	15	15	15	15
Поточний модульний контроль	10		10	
Підсумковий контроль (залік)	20		20	

IV навчальний рік

Кількість балів	ЗМ 3 (7–8 семестр)		
	T11	T12	T13
Лекції (за бажанням)	-	-	-
Практичні заняття	60	20	20
Самостійна робота	30	10	10
Поточний модульний контроль	10	10	
Підсумковий, поточний контроль (залік/екзамен)	20 (залік)	30 (екзамен)	

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

За шкалою ЄКТС	За шкалою академії	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90–100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	82–89 (добре)	4 (добре)	
C	75–81 (добре)		
D	64–74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60–63 (достатньо)		
FX	35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1–34 (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)		

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

- Охарактеризувати декоративний живопис та його особливості.
- Розкрити суть стилізації.
- Завдяки чому у декоративному живописі досягається виразність?
- Які фарби використовуються для декоративного живопису?
- Охарактеризувати етапи декоративного живопису.
- Яка особливість художньої мови декоративного живопису?
- Яку роль відіграє знання технології матеріалів для художника декоративно-прикладного мистецтва?
- Що таке ескіз? Чи обов'язкова ця стадія в творчому процесі художника?
- Яку роль відіграє трансформація площини з точки зору декоративності?
- Чим досягається стильова єдність в рішенні композиції виробу декоративно-прикладного мистецтва?
- Які правила необхідно знати для виконання копій творів живописного мистецтва?
- На які фактори потрібно звертати при оформленні інтер'єру декоративними елементами?
- Якою повинна бути методична послідовність роботи над копією?
- Розкрийте характерні особливості стилізації у творах декоративно-прикладного мистецтва.
- Для чого необхідно опрацьовувати спеціальну літературу з історії обраної теми?
- Для чого необхідний аналіз аналогів за темою?
- Як ведеться пошук форми реалізації композиційного рішення об'єкта предмета діяльності?
- Чому необхідне уточнення первісного зразка відповідно до функціональних та естетичних властивостей об'єкта предмета діяльності?
- Для чого розробляються варіанти роботи в матеріалі за ескізом?

20. Що таке картон? Для чого розробляється картон?
21. Як використовуються технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік та прийомів для досягнення найбільшої виразності й естетичної привабливості роботи?
22. Для чого необхідно оформлення роботи: підбір рами, окантовки, паспарту, підставки тощо?
23. Розкрити суть поняття витинанка?
24. Назвіть матеріали та інструменти для виконання витинанки.
25. На які підвиди розподіляють витинанку (за технологією виготовлення)?
26. Що таке ажурна витинанка?
27. Що таке силуетна витинанка?
28. Що таке багатошарова витинанка?
29. Що таке накладна витинанка?
30. Охарактеризувати найпоширеніші роди витинанки.
31. Розкрити етапи виготовлення витинанки.
32. Які матеріали необхідні для виконання декоративного панно в техніці розпису батик?
33. Розкрити основні техніки батіку.
34. Розкрити суть техніки монотипії?
35. Розкажіть про різновиди монотипії.
36. Які матеріали та інструменти застосовують для виконання монотипії?
37. Що таке мозаїка? Які матеріали та інструменти необхідні для виготовлення сучасної мозаїки?
38. Охарактеризуйте технологію виконання мозаїки.
39. Що таке трафарет? Для чого використовують трафарет?
40. Розкажіть про техніку роботи з трафаретами
41. Розкрити технологічні етапи техніки рідкий акрил.
42. Завдяки чому досягається художньо-емоційна виразність картини у техніці рідкий акрил
43. Охарактеризувати матеріали для техніки рідкий акрил.
44. Розкрити етапи та послідовність роботи у техніці рідкий акрил.
45. Систематизувати основні риси напряму мистецтва pop art.
46. Охарактеризувати напрям мистецтва op art.
47. Розкрити суть побудови композиції картини, що виконується за допомогою оверлепінгу.
48. Охарактеризувати суть панно та його функціональні особливості для інтер'єру та екстер'єру.
49. Розкрити історичні особливості виникнення панно та матеріали, що використовувались для його виготовлення.
50. Розкрити етапи створення панно та матеріали, що використовуються у його виготовленні.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Москва, 1974. 386 с.
2. Артеменко М. Мистецтво витинання в історико-культурній ретроспективі. *Аркадія*. 2015. № 1. С. 68-72.
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. Москва, 1949. 258 с.
4. Бхарскаран Лакшми. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Москва, 2007. 256 с.
5. Варава Л. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. Донецк, 2012. 303 с.
6. Величко Наина. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. Москва, 1999. 223 с.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва, 1984. 480 с.
8. Гиновар Марта. Роспись по дереву. Москва, 2008. 186 с.
9. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. Москва, 1982. 320 с.
10. Гуржій І. А., Соловйова А. О. Роль декоративно-художнього панно в дизайні інтер'єру. *Вісник Закарпатського художнього інституту*. 2015. № 6. С. 88-91.
11. Деюн А. В. Монотипія як різновид графіки. *Наукові розробки молоді на сучасному етапі. – Київський національний університет технологій та дизайну*. 2017. С 520-521
12. Долорс Р. Керамика. Техники. Приёмы. Изделия / пер. с англ. Москва, 2010. 144 с.
13. Жеребецька О. М. Монументальні мозаїки у творчості Богдана Сойки: традиції та новаторство. *Вісник Закарпатської академії мистецтв*. 2017. № 9. С. 82-84.
14. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. Москва, 1986. 147 с.
15. Йоханнес Иттен. Искусство цвета / пер. с англ. Москва, 2013. 96 с.

16. Каленюк О. М. Інтерпретація традиційної української вишивки в сучасному професійному панно. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. №. 4. С. 264-269.
17. Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Либідь. Київ, 2005.
18. Кей Энн. Декоративный дизайн. Москва, 2008. 256 с.
19. Комаров А. А. Технология материалов стенописи. Москва, 1989. 240 с.
20. Косицька З. М. Майстер витинанки Сергій Танадайчук: особливості творчої манери. *Молодий вчений*. 2015. №. 7 (2). С. 164-167.
21. Куколь С. Монотипія як засіб графічної виразності в дизайні. *Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва*. 2016. №. 2. С. 53-56.
22. Левицька Л. А. Селянський стінний розпис на Поділлі. Київ, 1928. 29 с.
23. Лопес М. В. Декоративно-малярные техники. Энциклопедия. Москва, 2010. 141 с.
24. Лоханько Ф. П., Фролова Т. І. Художні матеріали. Техніка живопису. Київ, 1960. 141 с.
25. Мария ди Спирито. Витражное искусство и техники росписи по стеклу. Москва, 2008. 128 с.
26. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984. 184 с.
27. Піліпчук О., Полубок А. Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів. *ScienceRise*. 2019. №. 4. С. 36-39.
28. Пундєєва О. Витинанка як вид декоративного мистецтва. *Мистецтво та освіта*. 2013. №. 2. С. 45-47.
29. Райли Ноэл. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма. Москва, 2004. 544 с.
30. Рибак А. В. Передумови становлення техніки батик в сучасному образотворчому мистецтві. *Архітектура та мистецтвознавство*. 2019. С. 31-33.
31. Синеглазова М. О. Роспись по стеклу. Москва, 2005. 112 с.
32. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере: учебное пособие. Киев, 1985. 184 с.
33. Суржаненко А. Е. Альфрейно-живописные работы. Москва, 1976. 258 с.
34. Тихонюк О. Художні особливості витинанки українських професійних митців. *Народознавчі зошити*. 2013. №. 2. С. 327-332.
35. Жидких О. Б., Тригуб О. Л. Shaping aspect in clothing design using batik and patchwork decoration techniques. *Art and Design*. 2018. №. 2. С. 27-34.
36. Фригменг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. Москва, 1973. 141 с.
37. Харченко О., Горшкова-Кандаурова Н. Мистецтво петриківського розпису: навчально-методичний посібник. Тернопіль, 2014. 72 с.
38. Храмова-Баранова О. Л. Витинанка в контексті сучасної візуальної культури України. *History of science and technology*. 2018. Т. 8. №. 1 (12). С. 75-82.
39. Хуана Хулия Касалс, Рейс Пухол-Ксикой. Энциклопедия. Трафаретная роспись. Техника, приемы, изделия. Москва, 2003. 144 с.
40. Чернихов Я. Орнамент: композиционно-классическое построение. Печатается по изданию 1930 года. Москва, 2007. 200 с.
41. Шепелев А. М. Лепка в доме и квартире. Москва, 1995. 408 с.
42. Шепеть Т. М. Проблематика постмодерных эстампов 1990-2010-х годов. *Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств*. 2016. №. 5. С. 71-78.
43. Яшухин А. П. Живопись. Москва, 1985. 288 с.

Додаткова

1. Антонович Є. А. Витинанки. Львів, 1992. 272 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования: учебное пособие для вузов. Москва, 1999. 184 с.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие для студентов педагогических институтов. Москва, 1981. 239.
4. Кузин В. С. Наброски и зарисовки: учебное пособие. Москва, 2013. 232 с.
5. Максимов О. Г. Рисунок в профессии архитектора. Москва, 2011. 416 с.
6. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: учебник для учащихся педучилищ. Москва, 1985. 256 с.
7. Смит Рей. Настольная книга художника. Москва, 2004. 384 с.
8. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок: учебное пособие для вузов. Москва, 1995. 296 с.

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Рабошук К. В. и др. Мода як соціальний прояв поп-арту. *Технології та дизайн*. 2017. №. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2017_1_16
2. URL: <http://estetica.etica.in.ua/zhivopis-jogo-sut-spetsifika-vidi/>
3. URL: <https://uateka.com/uk/article/culture/art/1196>
4. URL: <https://folkmoda.net/articles/ukrainska-vytynanka>
5. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/yak-vytynanka-perevtilylasya-u-knyzhkovu-ilyustraciyu>
6. URL: <https://masterica.com.ua/vdokhnovlyalka/vse-o-sovremennoy-tekhnikе-fluid-art/>
7. URL: <https://www.kultoboz.ru/pop-art>
8. URL: <http://anysite.ru/publication/opart>