КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ

«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»

ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Спеціальність 022 «Дизайн»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	**ТЕХНОЛОГІЧНО-ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**
Викладач	Фещенко Наталія Анатоліївна, викладач
Контактний телефон	0684485360
Посилання	https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-zabezpechennya-diyalnost
Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю вівторок з 15.00 до 16.20

Анотація	Програму вивчення навчальної дисципліни «Технологічно-виробнича практика» розроблено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «Дизайн одягу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво. **Предметом** дисципліни є методи роботи над об'єктом дизайну одягу: методи конструювання деталей виробу, методи моделювання деталей виробу, дефекти посадки виробу на фігурі та методи їх усунення, технологічні методи обробки одягу. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів: Змістовий модуль 1. Створення форми об'єкту дизайну методом конструктивного моделювання.
Заплановані результати навчання	**Мета навчального курсу:** - реалізація та вірне формулювання кінцевої мети дизайн-проєкту, підготовка та виготовлення об'єкту дизайну одягу; - засвоєння технічних прийомів створення проєкту, формування системного підходу для вирішення творчих завдань з моделювання та проектування одягу; - створення залікового виробу, придання деталям найвигідніших форм і розмірів у відповідності з розмірами і будовою тіла людини, її особливостей, з метою підготовки якісного зразка. **Завдання навчальної дисципліни:** формування знань, вмінь та навичок виготовлення залікового виробу, придання зразку запроєктованих форм завдяки використанню методів, способів та прийомів конструювання та конструктивного моделювання одягу. **Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягнути таких результатів навчання (компетентностей):** - знати системи побудови базової конструкції деталей одягу; - знати методи конструктивного моделювання базової конструкції деталей одягу; - знати вимоги до підготовки виробу до примірки;

	- знати правила проведення примірки; - знати способи усунення дефектів посадки виробу на фігурі; - знати технологічні методи обробки одягу. **Вміти:** - вміти будувати базові конструкції деталей одягу; - вміти моделювати базові конструкції деталей одягу; - вміти розкроїти деталі моделі; - вміти підготовити модель до примірки; - вміти проводити примірки виробу на фігурі людини; - вміти виявляти дефекти посадки виробу і усувати їх; - вміти розробити та виготовити елементи декору моделі одягу.
Політика дисципліни	При організації освітнього процесу в Хортицькій національній академії студенти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу; Положення про атестацію здобувачів вищої освіти; Положення про вибіркові дисципліни; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти; Положення про критерії оцінювання знань студентів; Положення про переведення на індивідуальний графік навчання студентів денної форми навчання; Положення про академічну доброчесність.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		форма навчання	денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
	Спеціальність 022 «Дизайн»	Семестр	8-й
Модулів – 1	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Аудиторні години: 90 год.	
Змістових модулів – 1		Лекції: год.	Практичні, семінарські: 90 год.
Загальна кількість годин – 90			Лабораторні: год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 30 самостійної роботи студента –		Самостійна робота год.	
		Вид контролю: диф. залік	

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. **Створення форми об’єкту дизайну методом конструктивного моделювання**

Тема 1. Розробка технічного ескізу моделі

Технічний аналіз конструктивних елементів моделі. Технічний опис зовнішнього виду моделі.

Тема 2. Аналіз етапів конструктивного моделювання моделі

Вибір базової основи конструкції моделі. Вибір прийомів конструктивного моделювання фасонних особливостей моделі.

Тема 3. Розробка схем послідовності конструктивного моделювання моделі

Розробка схем послідовності конструктивного моделювання переду моделі.

Розробка схем послідовності конструктивного моделювання спинки моделі.

Розробка схем послідовності конструктивного моделювання рукаву моделі.

Розробка схем послідовності конструктивного моделювання коміру моделі.

Тема 4. Отримання вихідних даних побудови конструкції моделі

Вимір фігури. Аналіз зовнішньої форми фігури. Вибір додатків та допусків. Розрахунок елементів конструктивних побудов.

Тема 5. Побудова базової конструкцій основних деталей моделі

Побудова базової конструкції переду та спинки виробу. Побудова базової конструкції рукаву виробу. Побудова базової конструкції коміру виробу.

Тема 6. Конструктивне моделювання основних деталей виробу

Конструктивне моделювання базової конструкції переду та спинки виробу Конструктивне моделювання базової конструкції рукаву виробу. Конструктивне моделювання базової конструкції коміру виробу. Виготовлення первинних лекал виробу.

Тема 7. Розкрій деталей моделі з макетної тканини

Розкладка лекал виробу на макетній тканині. Обміловка лекал виробу на макетній тканині Розкрій лекал виробу на макетній тканині

Тема 8. Підготовка та проведення першої примірки макету моделі

Зметування деталей переду виробу. Зметування деталей спинки виробу. Зметування деталей рукаву виробу. Зметування деталей коміру виробу. Аналіз посадки макету на фігурі людини, виявлення недоліків, усунення дефектів посадки .

Тема 9. Розробка вторинних лекал моделі

Технічний аналіз перинних лекал моделі. Внесення змін в первинні лекала моделі. Виготовлення вторинних лекал моделі.

Тема 10. Розкрій деталей моделі з основних тканин

Розкладка лекал виробу на основній тканині. Обміл лекал виробу на основній тканині. Розкрій лекал виробу на основній тканині.

Тема 11. Підготовка та проведення першої примірки моделі

Зметування деталей переду виробу. Зметування деталей спинки виробу. Зметування деталей рукаву виробу. Зметування деталей коміру виробу. Аналіз посадки залікового виробу на фігурі людини. Виявлення та усунення недоліків посадки залікового виробу на фігурі людини.

Тема 12. Розробка оздоблення деталей моделі

Аналіз форми, об’єму, кольорової гами, місце розташування оздоблення моделі. Розробка елементів декору на деталях моделі.

Тема 13. Виготовлення елементів декору на деталях моделі

Виготовлення підсобних лекал декору. Розкладка лекал декору на основній тканині. Обміловка лекал декору на основній тканині. Виготовлення елементів декору на деталях виробу.

Тема 14. Підготовка моделі до другої примірки

Стачування деталей переду виробу. Стачування деталей спинки виробу. Стачування деталей рукаву виробу. Стачування деталей коміру виробу. Волого-теплова обробка виробу.

Тема 15. Проведення другої примірки моделі

Аналіз посадки моделі на фігурі людини. Виявлення недоліків посадки моделі на фігурі людини. Внесення змін у вторинні лекала виробу. Усунення недоліків посадки моделі.

Тема 16. Завершальний етап виготовлення моделі

Обробка вузлів виробу: комірів, рукавів. Остаточна волого-теплова обробка моделі.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем змістових модулів	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль І. Створення форми об'єкту дизайну одягу методом конструктивного моделювання						
1. Розробка технічного ескізу моделі.	4		4			
2. Аналіз етапів конструктивного моделювання моделі.	4		4			
3. Розробка схем послідовності конструктивного моделювання моделі.	4		4			
4. Отримання вихідних даних побудови конструкції моделі.	4		4			
5. Побудова базової конструкцій основних деталей моделі.	8		8			
6. Конструктивне моделювання основних деталей моделі.	8		8			
7. Розкрій деталей моделі з макетної тканини.	4		4			
8. Підготовка макету моделі до першої примірки. Проведення першої примірки макету.	6		6			

9. Розробка вторинних лекал моделі.	4		4			
10. Розкрій деталей моделі з основних тканин.	8		8			
11. Підготовка та проведення першої примірки моделі.	8		8			
12. Розробка оздоблення деталей моделі.	4		4			
13. Виготовлення елементів декору на деталях моделі.	8		8			
14. Підготовка моделі до другої примірки.	8		8			
15. Проведення другої примірки моделі.	4		4			
16. Завершальний етап виготовлення моделі.	4		4			
Усього	**90**		**90**			

5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Фронтальна контролююча бесіда, індивідуальне усне опитування, практична робота, диференційований залік.

6. СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Кількість балів 100	**ЗМ 1**								
	Т1	**Т3**	**Т5**	**Т6**	**Т8**	**Т 10**	**Т11**	**Т12**	**Т15**
Практичні заняття	10	10	10	10	10	20	10	10	10

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 — 100	**A**	відмінно	зараховано
82 — 89	**B**	добре	
75 — 81	**C**		
64 — 74	**D**	задовільно	

60 — 63	**E**		
35 — 59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Перелік контрольних питань

1. Яка послідовність технічного опису зовнішнього виду моделі?
2. Назвіть види покрою основи конструкції моделі.
3. Назвіть основні прийоми конструктивного моделювання.
4. Які розмірні ознаки необхідні для побудови конструкції одягу?
5. Які основні етапи побудови базової конструкції моделі?
6. Які основні вимоги до розкладки лекал на тканині?
7. Як підготовити модель одягу до першої примірки?
8. Як підготовити модель одягу до другої примірки?

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды / Дарья Ермилова, Валерия Ермилова. Москва, Академия, 2000. 184 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва, Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2001. 184 с.
3. Каракова Т.В., Сабило Н.И. Принципы структурного формообразования в дизайне костюма. Самара, Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 11, 4, 2009.
4. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Татьяна Козлова, Роберт Степучев, Галина Петушкова, Людмила Рытвинская, Елена Рыбкина, Нина Яковлева. Москва, издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1988. 352 с.
5. Тухбатулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Ростов н/Д «Феникс», 2007. 283 с.
6. Шершнева Л.П. Конструирование женского платья. Москва, 1999.
7. Матузова Е.М., Гончарук Н.С., Соколова Р.И. Разработка конструкций изделий по моделям. Москва, 1983.
8. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А. Конструирование верхней женской одежды. Киев, Аристей, 2006.
9. Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С., Антонов И.А. Лабораторный практикум по конструированию одежды. Москва, 1976.
10. Сушан А.Г. Інженерне проектування швейних виробів. Київ, Аристей, 2005.
11. «Ателье-2001» Сборник// журнал. Москва, 2002.
12. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: учебн. пособие. Москва, 2006.
13. Амирова Е.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: учебн. пособие. Москва, Академия, 2005.
14. 10. Шершнёва Л.П., Ларкина Л.В., Конструирование одежды. Теория и практика. Учебн. пособие. Москва,Форум, 2006.
15. . Коблякова Е. Основы конструирования одежды. Москва, 1986.